



Aaibare kunst

De kunst van Claudy Jongstra doet wat met mensen. De zachte wol, het natuurlijke warme vilt, de rauwe rafelranden, de dieprode, soms goudgele kleuren. 'De tastbaarheid ervan spreekt iets in mensen aan waardoor ze open gaan staan', zegt Jongstra.

Een voorbeeld? In een internaat voor uit huis geplaatste kinderen in Almelo zijn de begeleiders lovend over de viltinstallatie die er hangt. 'Juist voor deze kinderen, die vaak met seksueel misbruik in aanraking zijn geweest, is het belangrijk om weer fysiek contact aan te gaan', zegt Jongstra. 'Het vilt

nodigt hen daartoe uit en roept op om sensitief te zijn.'

Dat bedoelt ze heel letterlijk: haar werk is ervoor om aangeraakt te worden. En dat gebeurt ook, bijvoorbeeld in de Openbare Bibliotheek in Amsterdam. 'De drie miljoen mensen die er jaarlijks langskomen, draaien vlechtjes en dreads in het vilt kunstwerk dat er hangt', vertelt ze. 'Het wekt totaal geen gevoelens van vandalisme op. Mijn werk spreekt het zachte aan in de mens.'

Het productieproces is en rondom haar atelier in het Friese dorpje Spannum is duurzaam. Van de wol van haar

eigen kudde Drentse heideschape tot het vilt (met enkel water, zeep en warmte) en het verven van haar werk (van de planten uit haar eigen botanische tuin). Iedere stap die Jongstra en haar team van acht mensen nemen, is verantwoord. Tijdsdruk is er niet, zegt ze: 'De tijd mag er zijn bij ons.'

Haar vilt is populair. Het hangt onder meer in het Stedelijk Museum in Amsterdam, het Catshuis in Den Haag en het Museum of Modern Art in New York. 'Ik voel me geroepen om mensen te laten zien dat de natuur ongelofelijke schoonheid biedt.' | MARIANNE LAMERS