

# 'a uithangen'

**Laura Cymbaluk (16), Assen**

"Die twee uur in de trein waren het helemaal waard. Ik vind het geweldig om op een podium te staan. Ik dans veel en speel toneel, zeker vier dagen in de week. Stel dat ik het word, dan vind ik het niet erg om een jaartje te blijven zitten. Mijn ouders vinden dat oké: die weten dat ik later toch iets met theater wil gaan doen.

Ik heb niet al te veel hoop dat ik word uitgekozen. Ze kijken toch meer naar het type dan naar je acteerwerk. En omdat je toch niet weet wat ze zoeken, een arrogant of een verlegen type, heb ik maar gewoon wat aangetrokken vanmorgen. Mijn grijze rokje heb ik gisteravond nog wel even in de was gedaan.

Met de concurrentiestrijd valt het vandaag wel mee, maar je kijkt toch stiekem om je heen. Ik zat net naast een heel verlegen meisje en dan denk ik wel: wat kom jij hier nou doen? Zelig voor haar, maar dan maak ik nog wel een kans denk ik dan."



**Laura Bechger (15), Beekbergen**

"Voor een camera acteren is heel anders dan op toneel. Daar moet ik tijdens de auditie zo meteen wel op letten. Dat ik niet heel overdreven of heel groot ga spelen. Mijn moeder heeft me nog een paar goede tips gegeven. Ik stond te strak tijdens het spelen, zei ze. Ik moest meer bewegen.

Ik ben spiritueel opgevoed. Ik krijg ook thuis les, omdat mijn moeder het niet eens is met de manier van lesgeven op school. Gelukkig vond ze het geen probleem dat ik aan deze auditie meedeed.

Het lijkt me heel tof als ik door ben. Ik heb altijd al van toneel en dans gehouden. Ik speel nu even niet meer bij een toneelgroep, omdat we de laatste tijd heel veel verhuisd zijn. Vier keer in drie jaar. Ik hoop over een tijdje wel weer op een podium te staan. En wie weet wel voor een camera."



**schuim**

**Wat:** de allereerste try-out van de voorstelling *De Sas & Jan Zelf-hulptour*.

**Waar:** Klein Carré.

**Wie:** Roeland Fernhout, Joost Nijsen, Frank Awick, Machteld van Gelder, Corinne van Duin.

**Wanneer:** 13 februari van 14.30 tot 17.30 uur.

**Waarom:** mannen en vrouwen spelen open kaart om elkaar beter te begrijpen.

**Waardering:** YYYYY



## Just friends?

**W**aarom liegen mannen, Jan? Waarom houden vrouwen zo van huilen, Sas? Kunnen mannen en vrouwen vrienden zijn? In een intiem theater, met een intiem gezelschap bespreken we intieme thema's. Het gaat om prangende vragen over seks en liefde die Jan Heemskerk (hoofdredacteur *Playboy*) en Saskia Noort (Thrillerauteur) met elkaar doornemen. Het is het eeuwige 'jullie/wij'-verhaal, waarin de toeschouwer zich noodgedwongen moet herkennen als lid van zijn of haar geslacht.

Een frivool non-fictieboek schrijven en er vervolgens een theater-tour aan vastplakken is de nieuwe trend. Uitgever Joost Nijsen (Podium) vindt het een waardevol fenomeen en heeft er veel vertrouwen in, vertelt hij tijdens de signeersessie annex borrel achteraf die plaatsheeft op het toneel. Als trouwe lezer van *Linda* maakte hij kennis met

### Jan kijkt Sas hulpeloos aan: 'Deze tour is tot mislukken gedoemd!'

het geestige gekibbel tussen Sas & Jan. Hij vroeg hun door te gaan met waar ze mee bezig waren en bundelde hun werk tot *Jan en Saskia over seks en liefde*.

Het tamelijk nieuwe format, een boekpresentatie op toneel, vereist interactie met het publiek. Dit lukt vandaag slecht en Jan kijkt Sas halverwege hulpeloos aan: "Dit is een tot mislukken gedoemde tour." Het publiek schatert het uit en het ijs is gebroken. Die zelfspot en relaxte houding komen de voorstelling ten goede. Wanneer Saskia aan het einde van het stuk verschrikt opmerkt dat er weinig over seks is gepraat, klinkt vanuit de zaal: "Dat hoef ik ook niet te horen, mam..."

"Van schrijven naar *performen* is een grote stap," zegt Jan na zijn theatervuurdoop. De voorstelling dient her en daar nog te worden bijgeschaafd, vinden zowel uitgever, familieleden als de hoofdrolspelers. Maar, de chemie tussen Jan & Sas is er. "Voor homo's is het ook interessant!" ginnegapt Nick, een goede vriend van Saskia, terwijl hij elegant van zijn wijntje nipt.

Het aftasten naar de juiste vorm maakt deze middag ongedwongen, ontwapenend en try-outwaardig.

CHARLOTTE VAN DRIMMELEN

Feestje? [Schuim@parool.nl](mailto:Schuim@parool.nl)



Saskia Noort en Jan Heemskerk, met in het midden uitgever Joost Nijsen. Nijsen heeft veel vertrouwen in de theatertour.



Jan signeert voor schrijver Martin – *Hoi, leuk dat je mijn profiel bekijkt* – Brester...



... die daar vervolgens erg hard om moet lachen.



'Papa Noort is de ultieme man!'



Reclamemaker en vriend Nick Rood: 'Het is ook voor homo's heel interessant.'



Joop van Duin (schoonvader Jan) en Corinne van Duin (vrouw van Jan, hoofdredacteur *Viva*): 'Het ging goed!'



Acteur Roeland Fernhout gaat ooit een roman schrijven – hoopt Nijsen.



Nicolette Meijer (hartsvriendin Saskia) en Jos Goede bewijzen dat een vriendschap tussen man en vrouw goed kan gaan.