



‘Ik moet het eerst maar eens laten zien’

Marwan ‘Chico’ Kenzari (25) is volgend jaar het verrassende nieuwe gezicht bij Toneelgroep Amsterdam. In 2009 wordt Chico een bekende op de planken.

“Nu loop ik nog stage bij Toneelgroep Amsterdam, volgend jaar speel ik er echt. Natuurlijk vind ik het kicken dat ik met ze mag spelen, maar ik vind het ook wel eng. Het is echt mijn droomgroep. Fedja van Huêt, Halina Reijn, Jacob Derwig, noem ze maar op, stuk voor stuk goede acteurs. Vooral Hans Kesting, die laat je als toeschouwer echt meevoelen. In de eerste voorstelling die ik van hem zag speelde hij Othello. Zo’n grote, sterke generaal met zo’n donderstem. Sindsdien ben ik fan van hem. Hoe hij vol in zijn rollen duikt, die stem, zijn kracht op het podium. In *Angels of America* stond er ge-

woon een beest op het toneel. Geweldig. Ik ga naar iedere voorstelling die ze spelen. Vroeger zag ik nooit toneel. Het interesseerde me niet. Ik hing liever op straat rond en voetbalde met de jongens uit mijn buurt. Voetbal was mijn *number one priority*, belangrijker nog dan school. Ik ben geboren en getogen in de Haagse Schilderswijk, een wereld waarin toneel niet bestond. Film wel, daar was ik als klein jongetje al helemaal gek van. Al Pacino, Johnny Depp, Brad Pitt: dat zijn de acteurs die me van van het vak deden gaan houden. Vooral Al Pacino, die ogen van hem kijken dwars door je heen Dat zwarte, daar word ik bijna bang van. Zelfs als hij lacht. Bij film kan je zo op een acteur inzoomen dat je in zijn ogen kunt duiken als hij een besluit neemt. Bij toneel kan dat ook. Hoe grote acteurs als Pierre Bokma of Hans Kesting dat doen, weet ik nog niet. Daar ben ik nog naar op zoek. Ik was zestien toen ik mijn eerste voorstelling zag: *Knecht van twee meesters*. Niet dat ik daarna meteen zelf de planken op wilde,

maar ik dacht wel: wow, wat is dit? Ik vond het gaaf om te zien, de spelers leken er veel plezier in te hebben.

Het zelf doen kwam een paar jaar later pas. Een vriendin gaf me op bij de toneelvereniging van de Haagse Hogeschool omdat ik het altijd maar had over films en Al Pacino – en toen kon ik niet meer terug. In Maastricht heb ik toen de toneelacademie gedaan.

Mijn dagen zijn nu al goed gevuld, maar in januari wordt het nog drukker. Dan repeteer ik overdag voor de rol van Romeo in *Romeo en Julia* van het Nationale Toneel en speel ik ’s avonds weer Achilles in *Ifigeneia in Aulis* van Toneelgroep Amsterdam. Ik weet dat het best bijzonder is dat ik na mijn afstuderen meteen kan doorstromen naar Toneelgroep Amsterdam, maar toch ben ik nog voorzichtig. Ik moet het eerst maar eens laten zien. In 2009 hoop ik nog een sterkere acteur neer te zetten. Op de planken en ooit nog eens op het witte doek – mijn andere grote droom. Maar eerst op het toneel maar eens leren inzoomen.”

