

Beroep OM in zaak-Damrak

Man, betrokken bij dodelijke vechtpartij, vrij

KAMILLA LEUPEN

AMSTERDAM – Het Openbaar Ministerie (OM) gaat in beroep tegen de vrijlating van de negentienjarige verdachte die betrokken was bij een vechtpartij met dodelijke afloop op het Damrak.

De rechter-commissaris liet de man, een student, maandag gaan. Het OM verdenkt hem van doodslag. Bij de vechtpartij, donderdag, kwam een 55-jarige man ten val, die een dag later overleed.

De verdachte was donderdagmiddag met twee vrienden op stap geweest in de stad, toen hij bij de tramhalte op het Damrak het latere slachtoffer tegenkwam. De voor hem onbekende man zou op 'onbeschofte' toon hebben gezegd dat hij moest 'opschuiven'.

"Mijn cliënt heeft toen gezegd dat hij ook gewoont langs hem kon," aldus advocaat Gerald Roethof. "Daarop kreeg hij een duw. Mijn cliënt zei dat hij hem niet moest aanraken. De man duwde hem toen weer, waarop mijn cliënt terugduwde."

Volgens de verdachte viel zijn opponent daarna bijna, en kwam hij vervolgens 'dreigend' terug. "Met veel lawaai. Hij sloeg mijn cliënt, die hem toen een vuistslag in het geelaat heeft gegeven. De man viel neer, en kwam met zijn hoofd ongelukkig terecht op de stoeprand."

Getuigen die het voorval zagen gebeuren, bevestigen volgens de raadsman dat de verdachte niet de agressor was en dat hij handelde uit

zelfverdediging. Wel is er discussie of hij één of twee klappen heeft gegeven.

Eén getuige had het idee dat de verdachte aan vechtsport doet. Roethof zegt daarover dat zijn cliënt slechts een 'hobbyist' is in het kickboksen, die niet eerder in een vechtpartij terecht is gekomen. "Het is een nette, rustige jongeman."

In de visie van het OM is sprake van 'voorwaardelijke opzet', wat in een notendop betekent dat de verdachte had moeten weten dat dergelijk geweld de dood tot gevolg kan hebben.

'Dit is een nachtmerrie; hij heeft het er gigantisch moeilijk mee'

De jongen liep weg nadat de man was gevallen. Hij werd later door agenten in de buurt aangehouden.

Volgens Roethof is de verdachte, die een blanco strafblad heeft, erg geschokt. "Dit is een nachtmerrie. Hij heeft het er gigantisch moeilijk mee." Hij heeft professionele hulp ingeroepen.

De rechter-commissaris woog in zijn oordeel mee dat de student niet de agressor was en dat hij geen 'excessief geweld' heeft toegepast.

"Het lijkt misschien een ongebruikelijke beslissing," aldus Roethof, "maar juridisch is het een zuivere. Dit had iedereen kunnen overkomen."

Eindelijk een Antiguaan

NADAP PIETER

AMSTERDAM – Antigua en Barbuda. Wie heeft er ooit van het Caribische eilandrijk gehoord? Antigua, ter grootte van Texel, is de geboorteplaats van Pepe Leegwater. Met zijn verhuizing, een paar maanden geleden, bracht hij het aantal nationaliteiten in Amsterdam op 177, één meer dan vorig jaar.

Geboren temidden van de Caribische stranden en palmbomen, opgegroeid tussen de Nederlandse koeien en windmolens. Het is het verhaal van Pepe (19). Hij is een kind van een Nederlandse vader en een Argentijnse moeder, maar zag het levenslicht in Saint John, de hoofdstad van Antigua en Barbuda. Pepe beschikt daardoor over een Nederlands, maar ook over een Antiguaans paspoort, als enige inwoner van de stad.

Pepe heeft er nooit bij stilgestaan dat zijn komst naar Amsterdam de internationale samenstelling van de bevolking zou beïnvloeden. Bijzonder vindt hij het wel. "Ik ben Antiguaan van geboorte, maar heb er maar een paar weken doorgebracht. Mijn paspoort is zelfs al een tijdje verlopen".

In 1989 ondernemen Pepe's ouders een zeiltocht over de Caribische Zee. Het schip ligt voor anker in een baai van Antigua en Barbuda, wanneer zijn hoogzwangere moeder naar het ziekenhuis van Saint John moet, om daar van hem te bevallen. Pepe wordt ingeschreven in de burgerlijke stand en krijgt de Antiguaanse nationaliteit. Hij brengt de eerste weken na zijn geboorte door op zee.

Dan komt het schip terecht in de



Pepe Leegwater brengt het aantal nationaliteiten op 177.

FOTO MARC DRIESSEN

tropische orkaan Hugo. Het gezin Leegwater raakt alles kwijt. Een terugkeer naar Nederland zit er niet in, waarop het noodgedwongen onderdak zoekt bij familie in Argentinië. Pepe brengt er een deel van zijn kinderjaren door en Spaans

'Antigua en Barbuda moet echt een tropisch paradijs zijn'

wordt zijn eerste taal. "Nog steeds voel ik een grote verbondenheid met het land van mijn moeder," vertelt hij. "Bij een voetbalwedstrijd tussen Nederland en Argentinië draag ik altijd een Argentijns shirtje."

Op zijn vierde komt Pepe met zijn ouders in Alkmaar terecht en krijgt

hij de Nederlandse nationaliteit. Hij maakt er zijn school af en gaat studeren. Dat doet hij eerst in Utrecht en later in Amsterdam. Op dit moment is Pepe tijdelijk gestopt met zijn studie en werkt hij in de horeca. "Mijn collega's maken wel eens grappen over mijn Antiguaanse nationaliteit. Zoals: 'je werkt veel te langzaam, maar dat heb je nu eenmaal met mensen uit de Cariben.'"

Het Antiguaanschap betekent voor Pepe niets anders dan een grappige bijkomstigheid. Toch zou hij nog wel eens terug willen keren. "Als ik mijn babyfoto's bekijk, dan moet Antigua en Barbuda echt een tropisch paradijs zijn. Misschien kan ik dan ook meteen een nieuw paspoort halen, als ze mijn geboortepapieren nog terug kunnen vinden tenminste. Die zullen vast wel ergens verstopt liggen in een oude schuur."

P parool theater

Molukse emoties bij tv-film over De Punt

Verdriet en frustratie werden gisteren onder de loep gelegd na de voorvertoning van de indrukwekkende telefilm *De Punt* over de naweën van de tweede Molukse treinkaping bij De Punt. Het uitgangspunt is Noor, de enige vrouwelijke kaper, die de kaping niet overleefde. In de studio gaan de gasten de confrontatie aan met elkaar en met hun gevoelens.

Eindelijk een film die ook het Molukse oogpunt laat zien, vindt de Molukse scenarioschrijfster Sylvia Pessireron: "De kapingen in de jaren zeventig liggen nog steeds heel gevoelig in de Molukse gemeenschap. Dat het zo'n kleine, hechte groep is, betekent ook dat iedereen betrokken is bij de kapingen."

Dat er na dertig jaar nog steeds veel verdriet en frustratie is, bleek bij de voorvertoning voor Moluks publiek in het Moluks Historisch Museum in Utrecht zondag. "Mensen liepen weg. Sommigen vonden dat deze film nooit gemaakt had mogen worden."

Pessireron snapt die reactie niet: "Juist omdat het zo gevoelig ligt, moet je dit laten zien, moet je het delen. Maar Molukkers zijn te bescheiden en schamen zich."

De kapers waren kinderen van ouders die in 1950 naar Nederland wa-

ren gehaald. Die hadden voor Nederland gestreden om de heerschappij over Nederlands-Indië te herstellen en werden door Indonesië als collaborateurs gezien. Ze werden als tijdelijke oplossing naar Nederland gehaald. Daar werden ze ontslagen uit militaire dienst en in 'centrale woonoord' als het voorafmalige concentratiekamp Westerbork gestopt. Pessireron, zelf tweede generatie: "Mensen voelden zich verwaarloosd, kinderen groeiden op met het idee dat Nederland niet hun land was."

Pessireron snapt niet dat Nederland nooit met excuses is gekomen: "Overall worden excuses aangeboden, waarom niet aan de Molukkers?" SP-Tweede Kamerlid Harry van Bommel, ook onder het publiek, weet daar wel een antwoord op: "Dat leidt tot schadeclaims. Dat gaat Nederland nooit doen."

Smitsman benadrukt dat de film geen waarheidsgetrouwe reconstructie is: "Het gaat hier niet om de werkelijkheid, hier gaat het om het verhaal dat mensen iets delen en dat is schuld en onschuld. Dat werkt troostend." *De Punt*, zondag te zien om 20.15 uur op Nederland 2.

MARIANNE LAMERS

Vanavond: Hélène Kröller-Müller

ADVERTENTIE

Magazijn opruiming! 40 tot 50% korting!

tot
50%
korting!

We gaan plaats maken voor onze nieuwe Hästens collectie. U profiteert met kortingen van 40% en 50%. Dekbedden, hoofdkussens, hoelakens, dekbedovertrekken, vlakke- en verstelbare Hästens boxspringbedden uit voorraad leverbaar.

HÄSTENS MEGA STORE AMSTERDAM-ZEEBURG
ZEEBURGERPAD 82A - AMSTERDAM - TEL. 020 69 261 51

HÄSTENS MEGA STORE AMSTERDAM-BUITENVELDERT
VAN BOSHUIZENSTRAAT 699 - AMSTERDAM - TEL. 020 64 645 30

Hästens 
since 1852

WWW.HASTENS.NL